

٤٠  
مليسا

أخراجه

الفن في مصر

العدد ١٠٨٨ - ٣١ أغسطس ١٩٥٥

AKMER 5AA No 1088 - 31 AUGUST 1955



مصرية!

وتشييه إيشون دي كارلو

فيلم ملون تصوير أوسكار متري

انظر صفحات ٢١ - ٢٢





« رسم كتمان رسام آخر ساعة للحاص »

وهكذا نام أعضاء الوفد المصري جمعا فوق سطح السفينة

## رسالة خاصة لأختر ساعة من وارسو..

# جماعة ٢٣ مصري!

## شباب مصر في مؤتمر وارسو لا يجد ثمن تذاكر العودة..!

**هذا تحقيق صحفي خطر عن الوفد المصري مؤتمر الشباب بوارسو .. أن الوفد لا يستطيع العودة إلى مصر بعد أن رفضت اللجنة الدولية تحمل التفتات!**

بوارسو من متوب آخر ساعة  
القاضي :  
أن ٢٣٠ مصرياً اجتاحتهم  
الجماعة والأمرض على الركب  
الذي سافروا به ١٠٠  
أن كتمان - وسلم أخيراً  
الحاص - كان واحداً من الركاب  
الذين شهدوا الجماعه  
أنه يوسم برؤسهم من وارسو  
أول تحقيق عن هذه المساءة !  
من المسئول عن هذه المساءة ؟  
هل هو عبد العزيز بيومي  
سكرير اللجنة التحضيرية المصرية  
لمؤتمر الشباب ؟  
هل هو مدير شركة جنوب  
السياحة ؟  
هل هي شركة « شيفاجيتو »  
للشاحنة البحرية ؟  
هل هو قبطان السفينة  
« اشيبس » التي وقعت فوقها  
المساءة ؟

سواء كان هذا أو ذاك  
فإن المساءة الرهيبة قد وقعت ..  
وفي ٢٣٠ مصرياً في عرض البحر  
الابيض المتوسط لمدة ٤٨ ساعة  
دون مأوى ولا غذاء ولا غطاء ..  
أن شركة السياحة التي انفتت  
مها اللجنة المصرية ... لم تنق

الوفد المكون من ٢٣٠ عضواً يوافق  
١٢٤ جنبة للسفائر الواحد ..  
ولا كان أجر السفر المأوى يقل  
عن عشرة جنيهات ... فقد كان  
ذلك دليلاً على أن زيادة ما قد  
دفعتم ... وإن هذه الزيادة لا بد  
أن تكون لنا للغذاء والغطاء ..  
وإذا كان قد ثبت حسن نية اللجنة  
... فإن مسئوليتها كانت ولا شك  
جسيمة ازاء ٢٣٠ مصرياً هم  
مسئولون عنهم وعن الثلاثة آلاف  
جنبة التي دفعوها إلى الشركة  
باسمهم دون عقد تفصيل كتابي  
وهم جميعاً معانين !

**بطارية فليطية !**  
وتوجه أعضاء اللجنة المسئولون  
عن الوفد .. وما حدث ... إلى  
قبطان السفينة يتوسلون إليه  
أن يسمح بتقديم الغذاء إلى أعضاء  
الوفد ...

وساعت اجابة القبطان بان في  
السفينة حفا ما يكفي لأطعام  
المصريين حتى نهاية الرحلة ولكنه  
لا يستطيع ذلك دون الرجوع إلى  
المسئولين عن الشركة لنفي  
تعليماتهم ..

رجاء الرد ... من مكتب الشركة  
اليونانية في الاسكندرية برفض

البقية على الصفحة التالية

كل تنمية بين الحاص من اللجنة فوق سطح السفينة

## تابع جماعة دارسو

تقديم إلى معاينة المصريين  
الحاج ٢٠٠٠

### تورده على السفينة

وجاء الليل ... واستندت ثورة  
أشباح ... وأضرب النصف النصف  
منازل السفينة نافذة ... وأقترح  
أخرون استعصاف العلف مع  
الطشان لإقامة على الأمر بالبقاء  
لهم ... ولكن القابضة ت أن  
في ذلك التصرف بها قد كسرت  
سمعة مصر

وفجأة طُهرت معاناة حادثة  
أن المكان الذي حصل له كذا  
المصريين تورده لا يقع على سطح  
السفينة ... on deck  
ولكنه يقع فوق سطح عدا  
السطح ... فإن السطح الأصلي  
قد حصل الأفراد الآخرين ... دفع  
أحد منهم أحرا يسيرة يقل عما  
دفعه المسافر المصري !

### الأمراني بجراح

واضطر المصريون إلى الارتداد  
على هيئة كورامدي فوق سطح السفينة  
في أي مكان على السفينة ...  
أهو مكان مكتئب من جميع  
جوانبه ... ورفض الطشان أن  
يعدم لهم الأغطية بنسب الطريقة  
التي رفض بها تقديم الغذاء !  
وبما البعض يعرفها هو الغليل  
والذي البعض داخل مساندق  
قارعة النضاعة وجدوها متناثرة  
عنا وهناك ... ووجد آخرون  
في حمام النضاعة المصنوع والفرع  
من الماء ... وعدوا فيسبوا فلما  
أبلى يعرفها كل من أبحث لهم  
فرصة السفر بأسحر ... وجاء  
الاصحاب وقد أصيب الكثيرون  
بالأم الزكام والأسهال والإنذابات  
الروية !

### القتل المصري يتدخل !

وقضت ٤٨ ساعة ... وأحالته



والرجل على الأرض بلا لطف ... يتساءل هل من التورم بالرجس

سامي حافظ ... ووطنه فحصل  
مصر في أيتها !!



والصل الرجل في الحال  
بالسنتين بالحكومة اليونانية ...  
واستدعي فطان السفينة إلى  
القضيلة المصرية في الحال ...  
وطلب من الفصل أن يختار أحد  
أهريين ... أما أن يسادر فوراً  
بتقديم الغذاء والغطاء لأعضاء

الوفد جميعاً ... وأما أن يعيد  
ألى اللجنة المصرية في طرقة أخرى  
من الرحلة لتندبر به طرقة أخرى  
لواصلة سفر الوفد في جنينا !

والصل الرجل مرة أخرى  
بإدارة الشركة بالإسكندرية ...



أحد المسافرين ... اضطر معها ببطء ... وفي جو الحفاة أصبح  
للخبح شأن ووجه ... وهي تالفة تحضر معها كثرها التمس

ومسافر آخر ... نام بلا لطف فوق سطح  
السفينة ... لانتظ وهو يشكو من  
ضيق وأصاها والتهاب في اللوزتين

الاعلام لعقاب جثون الجناح ... يتساءل السفينة تقرب من ميناء بيره



في جو من التعب والإرهاق والإجهاد ... فاستقبلت كتلة الامين لترادى لالاسها



جمال سالم يلقى رئيس وزراء معروفه فيم فيلينييه بنوا ، ورفعهما إلى اعلى، تمثول لاتحاد النشيين الاندونيس والعمري .. ول الصف الاول جلس الدكتور سوكارنو رئيس جمهورية اندونيسيا

## أمر سفر جمال سالم إلى أندونيسيا !

خرج مصر إلى بحث السياسة الدولية منذ عدة أشهر بانوجيا، وقد كان قائم الحجاج حبيب سالم نائبا عن الرئيس في اندونيسيا  
في رأس بعثة مكونة من خمسة عشر عضواً لمتابعة مصر في الاحتفال الذي يقيم في اندونيسيا من اجل استقلال اندونيسيا وكان الدكتور سوكارنو رئيس الجمهورية  
في المظفر، تاريتا ورجسبا ... وداريت له مكالمة الشكر في كل مكان فقامت اليه في وقت الرئيس سوكارنو في إحدى خطبه  
في الساعات المبرية الاندونيسية في وقت الحري عليه الاوامر ان يند اليها في ارض بين الدول  
وحده جمال سالم فقال  
ان مصر تسمى الدول الطوية على انها ل تحصل على حريتها ، والدورة المبرية تصل دائما على تحقيق هذه الاهداف  
الهدا، الزيادة من لبار مؤازر بانوجيا في وقت الطلاق بين الدول المبرية والاسيوية التي تربطها الام والواحدة ، ونجما بقية لكل ان ثمة  
في سبيل تحقيقها ... هذه المبادئ هي التي تسمى بالاستقامي والازراء ، والحيث في حرية وسلام مع الآخرين .



جمال سالم يصافح احدى الاندونيسيين أثناء زيارته لعمام العاصمة الاندونيسية ، وبجانبه الدكتور سوكارنو  
عند الجناح جمال سالم في حديقة القصر الجمهوري بمدينة جاكرتا حيث يقام عدة زيارته لاندونيسيا

# وزير المواصلات بخمسة ملايين أيام من كل كمساري لا يلبس هذا الزي!

من اكسها جدا  
اسه تريح هنه  
الصينية القيمة



قدم ٨ كمسارات التي تكون كوكاكولا  
في مومباي كوكاكولا أو لا في مومباي  
من مصانع كوكاكولا أو غيرها

اشرب  
كوكاكولا  
تريح صينية

اصحاب امتيازات الصينية مصانع صينية مصرية

صرفت مصالحة السكك الحديدية يوم  
السبت الماضي زيا جديدا للكمسارية ومقتني  
القطارات .

قال الكمساريون والفتشون ان هذا الزي  
غير لائق على الاطلاق واتمعت عدد كبير منهم  
عن ارتدائه .

للاحد الكمسارية انه عندما لم يلبسه الجديدة من قطار  
الاستكبرية الذي وصل ظهر يوم السبت الماضي سماعه المسافرين  
يشتمونه عليه قائلا : شبال .. شبال ..  
قال كمساري آخر ان وقته الضيق فيه لم : « بيع الجوز » عندما  
تدخله بعد ان يلبس بلباسه الجديدة

\*\*\*

ويتكون الزي الجديد من قميص أزرق وتكونت عليه بالخط الأحمر الواضح راء  
الكمساري وحده « ج - ح - د » أي سكة حديد جمهورية مصر  
وخطوط الحديد من نوع جديد من الحديد .  
تلك القمصان الجديدة ١٩ ثوبال ارتداف المسطرون ١٦ ثوبا .  
كان القمصان ابيض كل كمساري كان « قراي » وكان السكك حديد  
الاصلي بدون « كلب » مسطرون قراي كانت ابيض من قطارات الكمسارية  
القطرية .

في الكمسارية في التي في القوسون تيب ان يكون وضع اعمام المسافرين  
لاهم يشتمون داخل القطارات والورود والسمرة والاصناف .. وفي المصروف  
الذي يوزون حمر .. انه هذا الزي الجديد الذي سطره لا يمكن ان يسخن  
قوى من الاحترام .  
محدث مصالحة السكك الحديدية الكمسارية والفتشون بفسر لالة ايام  
كل من يمتنع عن ارتداء الزي الجديد .  
ونه اربل الكمساريات في التي في القوسون ووزر المواصلات ومدير التي  
الاصدية يحرمون به على هذا الزي



طلبة الطب  
ياكلون  
السريس!

الذكور بعد الحسن سليمان عبد كلية الطب ، مع فريق من طلبة الكلية في  
مركز لالة .. انها لاجودة جديدة تجت من الاسبوع الاول ..

تزوجت وصمرا ١٢ سنة وعمرها ٢٤  
عاشا ، واجبت عشرة اولاد جميعهم صغار  
وهي نفسها تلبس في نفس القمصان



دراسة الحالة الاجتماعية في  
الطالبة بالكلية الفرنسية ..

الرحلة الأخيرة  
هذا الصيف

إلى  
لبنان و قبرص

تنظما شركة لهرس للسياحة  
تحت رعايته حملة الجبل  
لمدة أسبوع أو أسبوعين  
بالنقسيط

يوم ٩ سبتمبر ١٩٥٥  
ماخروا أولا وارفعوا بعد العودة  
واجزوا محمداكم من الان لانه

شركة لهرس للسياحة

المقاهة ١٧ شارع على شارع ناصية من القاهرة ١٩٥٥  
الاستكبرية ٩ شارع شريف باشا بالقاهرة ٢٥٧٦٦

اغتمرا فرصة زيارة لبنان وقبرص في اوج اشد فصول  
الشتاء فتمتدوا في فصول الصيف والحر والشمس

# زوجهنى أنجبت لى

## ٤ توائم

هذا الرجل .. كان عنده ثمانية أطفال منذ  
اسبوع واحد .. وفجأً تو فى ساعة واحدة ،  
اصبح ابا لاربعة توائم .. وبذلك بلغ مجموع  
ما عنده من الاطفال ستة كاملة . !



موسى اللهم حسن .. واهل العسة الكاملة من الاطفال .. واقف ينظر فى حال الالاضوف الاربعة البعد .. قبل اربعون ثمان منهم .. انه حاول ان يكفى ثلاثة اطفال .. وجرب كل الطرق والوسايل ليس ان يزيد عدد اطفاله على ثلاثة .. فكانت اربعة له اليوم من اراته .. ما كسبت العسة فى هذا الاسبوع !

لايشرب القهوة ولا الشاي ..  
لايسرف اللحوم ولا الفواكه الا  
مرة واحدة فى اول كل شهر ..  
لايعبى الى السينما ولا لللاهي  
ولا للمقامي ..  
قصير القامة .. تحب اللون  
.. حليق الشارب والذقن ..  
يرتدى قميصا وينطوفا ومن  
فوقها مغطا كاكيا يرفقه له  
.. وزارة الاوقاف ليحصل به فى  
المستشفى ..  
تزوج من زوجة محمد السيد  
بعد اكثر من ١٨ عاما .. ينزل  
بجهدا كبيرا لى يتذكر اسماء  
ابنائك .. ينسى واحدا منهم ثم  
يعود ويتذكره ..  
هؤلاء اطفاله ..

فى .. عمر ١٧ عاما .. طالب  
بمدرسة المتحضان الثانوية ..  
فتنة .. عمرها ١٥ عاما .. طالبة  
بمدرسة مدارس الاطفال الابتدائية ..

البقية على الصفحة التالية



فى عام الساعة الرابعة من مساء كل يوم ينسى الرجل زوجته والابناء الكافل من الاطفال  
حول .. الطفلة .. انها الوحيدة الرسة لتسوم كله .. عنها دعاء .. ومنها عشاء !

امنته ان يرقى ثلاثة  
كانت اطفال فقط .. ولكن  
ارادة الله اجازت له  
فى المظا !

هذا الرجل .. مطلوب منه  
ان يعيش هو وزوجته وحسده  
العسة الكاملة من الاطفال تسعة  
جنهات فقط !!

ان له قصة انسانية كاملة ..  
تسعى الضمير .. وتعدو الى  
البيضاء .. وتستغفر الضمير ..  
وتستجدي الانشاق ! وحى قصة  
حقيقية من واقع الحياة .. ليست  
الاول من نوعها ، وليست الاجرة  
.. ولكنها واحدة منها ..

اسمعوا قصة هذا الرجل

هالبسة موسى اللهم حسن ،  
عمره ٣٨ عاما .. ملاحظ يعمل  
الكتريولوجى بمشغلي الاوقاف  
للولادة .. مرتبة الاصل اربعة  
جنهات وتسعة وعشرون تسعة  
ومرتبة بعد ثلاثة الفداء تسعة  
جنهات .. لايسن السحائر ..

**ليل** .. صرنا ١٢ عاما .. نلذم  
 النور لنبهنا بها ..  
**أما** .. صرنا ١٠ أعوام ..  
 بغير خبر الأعداء بولاء ..  
**حسن** .. صرنا ٨ أعوام .. طالب  
 بغير دليل على الأعداء بالنسبية ..  
**فأبصر** .. صرنا ٦ أعوام .. ظانية  
 بأمرنا أن العلل الأعدائية ..  
**مع** .. صرنا ٤ أعوام ..  
 الخسائر تزداد ..  
**أما** .. صرنا ٣ أعوام ..  
 الخسائر تزداد ..  
**أما** .. صرنا ٢ أعوام ..  
 الخسائر تزداد ..  
**أما** .. صرنا ١ أعوام ..  
 الخسائر تزداد ..

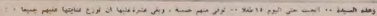
**● التوائم الأربعة !**  
وفي هذا العام حصلت زوجة وروميث  
له هذا الأسبوع أربعة توائم وفعلة واحدة

● لى  
● مائى  
● باسى  
● چال

وبلاک اسمع ادب الاقبال ۶۲ -  
گفت البشیر وعاذ یحیی الیوم من جمیعہ  
الى الله طلع وروحه جود  
من جمیعہ حیما بسمه جنات - فلف  
لبشیر

قد كانوا - قبل أن يصل الحسوف  
الإبرية العدد - يتفقون المصنفات الخمسة  
كل على

● ثلاثة جنهات وخمس وعشرون  
فرقة قد تم شمها شمرا التي تنزل رقم  
٢٨ في السور رقم ١ في المسمى



تستغل وقت فراغها في حياكة ملابس  
التيقات .. وكانت تلبس من هذا النسل  
موازي حصة جنينات في الشهر .تفديها

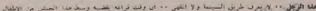
في أحد ميادين القاهرة .. ويكتب لحنه  
كلمة واحدة بخط كبير .. هي ..  
« النقاة ! » ..

وَقِيلَ إِنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْكَ الْغَدِيرُ ۖ فَالْمَاءُ يَنْزِلُ فَيَكُونُ حَذْقًا ۚ وَكَانَ الْوَعْدُ لِلْغَايَةِ ۚ وَجَدَتْ بِأَنْزَلِ ...  
 وَأَمَّا الْفَتَىٰ بَعْدَ أَنْ وَصَلَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ ...  
 فَكَانَتْ تَحْتَ الْغَايَةِ ۚ وَجَدَتْ بِأَنْزَلِ ...  
 كَتَبَ عَلَيْكَ الْغَدِيرُ ۚ وَكَانَ الْوَعْدُ لِلْغَايَةِ ۚ وَجَدَتْ بِأَنْزَلِ ...  
 وَكَانَ الْوَعْدُ لِلْغَايَةِ ۚ وَجَدَتْ بِأَنْزَلِ ...

منه ذلك اليوم الذي توفى فيه روحه من الضل وسيرائه المتبرية بها عن سواك سيحياتك .. يحاول ان يسدعها في اول الشهر .. ثم يعود فيستدعيها اخرى .. وهكذا تدور الفسحة جيهاً في خلف طرفة عين من حل لها ..

تبعث من ..

.. احبوا رؤوسكم من بعد الرجل  
 الفاعل برفعه .. الزاوية بما قسم  
 له ..  
 .. احبوا رؤوسكم من بعد الرجل  
 الفاعل برفعه .. الزاوية بما قسم  
 له ..  
 .. احبوا رؤوسكم من بعد الرجل  
 الفاعل برفعه .. الزاوية بما قسم  
 له ..





هذه مسابقة  
من نوع جديد  
.. جنيه ختم  
بغتم آخر ساعة  
وعليه توفيعات  
عمره .. لو  
عثر عليه  
وقدمته الى آخر  
ساعة فسوف  
تدفع لك عشرة  
جنيهات . فشي  
عن هذا الجنيه .

# جنيه بساوى عشرة جنيهات !

افتح محفظتك .. فقد تجد جنيه آخر ساعة !



▲ هنا جنيه آخر ساعة ودته يوم الخميس السابقة ١١ صباحا واشترى مصر آخر ساعة طلبة سنجار من اسماعيل حافط وأخذ اليالى وازاد الجنيه والعرف ..

لمباراة لزيارة مسابقة سلاح مفتاح يستنسى المليات  
ولكنه زار في الامكان واليسرى انة بلغ زمار . وعثر  
مايجات حارة البوليس . ودفع اربعين قرشا . واشد باقي  
الجنيه . ووسع الحاج محمد الزمر في ثمن الفاكهة الجنيه  
حافطة نفوده وهو لا يعرف سارة .. والحرف الاستاذ  
جدي ذكرا الثروة دون ان يعرف حارسها ..  
والحاج عبد العزيز فرغى احرمن شاعره الجنيه السعيد  
حتى مساء يوم الخميس الماضي . ولا يعرف احد اين الجنيه  
قد يكون في القسامة .. او في الزرافازين .. او في  
الميا . وقد يكون في جيبك .. ابحت عنه انة يسارى  
عشرة جنيهات

اليوم هو آخر التسهر . وهناك عشرة جنيهات  
تنتظر . ولا تملك الا ان تفزع جيبك وتظفر جيبا  
فيها مكن من نفود ..

جنيه مكتوب عليه وآخر ساعة . وهو مهوود باضاعات  
صاحبي آخر ساعة وعمره ..

هل شاعته هذا الجنيه .. ؟ الفتح جيبك .. انة  
يساوى عشرة جنيهات .. لاتسركه بظلم من يدك اذا  
عثر عليه . او كان في جيبك !!

اشترى احد عمرى آخر ساعة على سنجار بحارى من  
اسماعيل حافط . باع النازوة والمراة والسجاري  
بيدان سلاح البين بالقلعة .. وكان ذلك في الساعة ١١  
ظهر يوم الخميس الماضي .. ودفع الحرفر الجنيه الى  
البائع وأخذ الباقي ..  
واقفل الجنيه من محل اسماعيل حافط الى محل بقالة  
محمد عثمان لشراء على سلوم . ودفع محمد عثمان أحد  
الجنيه لانه عليه كتابة ورسوما !!  
وأرسل صبي المحل . وهو طفل صغير . ليبحث عن  
لكة الجنيه السعيد .. ولكنه لم يجد لكة عنه بصود  
البيان . ولأى محل صديق الجزار . ولأى صديق القرواية  
سبور صاحب القرن الاثريج .. ووجد الطفل الجنيه  
وسجنته تطرح للاستاذ جدي الشاعه المقدسي الشاوي -  
وكان واقفا عند البقال - بك هذا الجنيه ..  
ويصد سكة ركب الاستاذ جدي اوتوبيسى ١٣ طريق



ووصا لتتازر ارباب البقال . بل للعمل ليك الجنيه  
من جهرا . وبير الطفل الشراع وبعت من كفة متحمسود  
البيان ومحمد حسن العزرو وقفاه ستر . ولم يجد  
فله وروج بالجنيه الى محل البقالة . ووصا لتتازر تطرح  
الاستاذ جدي الشاوي بك الجنيه . والحرفر زكريا صديقه  
الرفي ..

في طريقه الى امباريه ركب الاستاذ جدي اوتوبيسى ١٣  
ميدان القلعة ومعه نأدى الصبر . نزل لشراء قلمه السعيد  
الرفي . واشترى عشر مليات بثلاثين قرشا . واقف باع  
زافول عشرة فروشي من محل الحاج محمد الهوز فرفش  
فكفاني شارع فرادى بركوك . وأخذ الستة باقى الجنيه  
وركب عند الحاج والعرف . ولم تعرف آخر ساعة شسيت  
من الجنيه السعيد بعد ذلك ..





## مذكرات طه حسين (١٩)

# قلت للرجل لا.. ثم بعد ذلك

أيام وليس له بمرئان يمد دوسه الاول وبنيها لالافه في ذلك الحفل الذي سيقع فيه الى المستعدين عضو من أعضاء مجلس الادارة . وعاد وما أسرع ما عاد الى المكتبة . وعاد الصوت الطيب الى القرارة وعاد اشتراق الزوجين في هذه الحديقة الصافية النقية التي لا يتكبرها المال ولا ينقصها الحرمان والتي تسيل بين اليأس واليأس والحرمان واقتبس صاحبنا الى قاعة الدرس فخلقه نرود باشا رجع الى دفعه الى المستعدين احسن تقديم . والى صاحبنا درسه فرحي عنه الناس ورضي عنه هو أيضا .

وعاد الزوجان من ليلتهما تلك موفورين بحورين قد ملا الامم قلوبهما وأزالا عنهما وشر ما احتل من شهة . وكان حظهما من السعادة والفرح والرضا اعظم واقنع بعد ان القى صاحبنا درسه الثاني .

وكان تاريخ اليونان هو الموضوع الذي اختاره صاحبنا لدرسه في هذا العام ولا سبيل الاخذ في درس التاريخ الا اذا قسم بين يديه وصف جغرافي للدلال التي يدرس تاريخها فكان على صاحبنا ان يعرض الوصف الجغرافي لبلاد اليونان . وشهدنا له بعد عرض هذا الوصف هناك ففرحوا به واستمعوا له ولا نهمهم رشا عنه واعجابا به وهو لم يجهل في اعداد هذا الدرس الا ان حسن تزوجه وأخافه اتراد تزوجه ان تهجمه الوصف الجغرافي لبلاد اليونان فاختار فطمة من الورق وصانعتها شكلها على نحو مصاصات الطبيعة التي يفتن حينا ويبتسح حينا من البحار التي تلتها من أكثر جهاتها فنصرت ذلك بارزا فقدمه

يكن من شيء . فقد نظر صاحبنا بعد اداء دينه وشره سهو الى مايلي له من المال . فاذن هو لا يبيع التبرعات الخمس . واذن هو أقصر بعد وانسحب ذروعا من ان يبيع مايريد ويؤسس لزوجه وتلفسه دارا برضياني عنها وما فيها . ولا بد لها من ذلك من دار ومن اثار في تلك الدار لمستاجر لها الاستاذ محمد رمضان دارا في حي السكاكين وعصا ومهمها الاستاذ محمد رمضان الى سبيل التماس . فاختارها منه جايكو يامر تلك الدار من الاثاث . وما انسحب ما شئت نفس التي حين كان

يسمع الفتى هذا الاعلان حتى عزم على زوجه لتفتن منه الصبر وليستعيرن لها سهوا من هذه السهام وقد ائت عليه اشده الاياه ولكنهم احم وعلا في الاخراج حتى استنصحت له كاتبة . وما هي الا صانعة رأي التي زوجه سهوة من هذا القرص الرقيق . وجعلت في المال تقاضي وجعلت يفتن ما في التي يكن ان تساق الى زوجهها ربح سهوا بعد حين . فياخذته في شيه الدوار . ولكن الاقتراح الاول قد أجرى ورجع فيه مهم صرير لم يكن سهم زوجه وقفا

في يد من المال لا يبيع الجنيه غالبا ولا يتجاوز به حال من الاحوال . ثم اتي عليه حين آخر من العمر كان أقصى ما وصل اليه من المال لازية على مشربين . اتبع له هذا القطار الذي كان يراه مسخما حين نجح في الحسنة بصر وحسين نجح في السوربون بباريس . وهو اليوم يمد المجهات التي صارت اليه بالفتن الكثيرة . على انه لم يبت ان رأى هذه المشتريات تتناقص شيئا باليونان . فقد ائى وينه الى زميله ذاك الذي اعانه

**ويديات** حياة الزوجين في مصر متضرة ليسم له الامل تنكح وتفرق . وليس لها الضرورة لتفكر وتظلم . وكان يطمأن ان هذه الصيغة لا يفي بها ان تطول . وان ليس لها يد من ان يستقل بحياتها ولا يكون لها عيال على قريب أو غريب . واستقلال الافراد كاستقلال الجماعات . لا يوجب لهم من السماء ولا ينجم لهم من الارض . وانما يتكسب اكتسابا ويؤتيه اليه الوسائل وتلك اليه السبل التي تستقيم باصحابها حينا وتلتوي بهم حينا آخر . وكانا يعرفان هذا كله ويرفان السبل التي استقلها ولكن صاحبنا لم يكن يملك الوسائل التي سلوك هذه السبل . فهو لا يملك درهما ولا دينار . وقد بلغت الجامعة عليه ما كانت فتحه الناجحين من طلابها اذا عادوا الى مصر من المكافاة ليوثرا الفهم لاستقلال حياتهم الخاصة . وان كان الظن انها لم يتجمل عليه بهذه المكافاة من رضا واختيار . بل من كره واضطر . فقد رأى صاحبنا نفسه اذن مضطرا الى ان يفتري من المال ما ينجح زوجه وله ان ياولا الى دافع يشتان فيها زكيا يرفعها . لا كما يراد لها .

وهو على الامر مستعبد كرم هو الاستاذ محمد رمضان رجه الى . صحبه الى شركة كانت تسمى شركة التأمين المالي . وصنعت هذه الشركة . فاقترعت منه من المجهات وانقضت منها العائلة والطفلة سالها . ومن التي حين وقع في يد هذا الداء أصبح له رأي ثروة ضئيلة . فهو لم يملك مثل هذا المقدر من المال قبل اليوم . وقد اتي عليه من العمر كان أقصى ما يكن ان يقع

## رفضت أن أمهر مؤثرا للبحراني

كان يملكه مظلوم باشا رجه الله . وما أكثر ما ضحك الزوجان حين ذكرا تلك النبا وصحح حين لها انه كانا يسمسان من ان المال يدور المال ومن ان السر لا يدور اليسر الا قليلا .

وقد مرت القسود والاعوام وجعلت التفرق يتحل ويتضاح وتخلل مع قيسة هذه الاسهم وتتخلل في بلفت قيسة السهم التي اشتراه التي لزوجه سهوة نهجت ثم غسمة ثم انتهي الى نهجت . ثم انتظمت ايامه وناب كما يقرب التلع في الماء . ومهما

على انتصار آخر الاضراب في اسبيليا . ويرمز زوجه بصرف الكروبي ليونية لا يرى كيف كان ذلك . ففكرت عليه لزوجه اعلايا يتي . بان الحرف يرضي عنه اليوم للبحراني قريش في جدي . ومن مزيا هذه السهام ان الفرقة تجري بينها من حين الى حين وان بعض سهم السهام يكن ان يربح مليونان من الفريكات . وكانت قيسة هذا المليون في تلك الايام وعشرين ألفا من المجهات . ولم

**صاحبة اربع ولكن** ويرمز زوجه بصرف الكروبي ليونية لا يرى كيف كان ذلك . ففكرت عليه لزوجه اعلايا يتي . بان الحرف يرضي عنه اليوم للبحراني قريش في جدي . ومن مزيا هذه السهام ان الفرقة تجري بينها من حين الى حين وان بعض سهم السهام يكن ان يربح مليونان من الفريكات . وكانت قيسة هذا المليون في تلك الايام وعشرين ألفا من المجهات . ولم

### الدرس الاول ..

كان صاحبنا قد صرف هذا الوقت الطويل عما كان ينبغي ان يفكر فيه منذ بلغ القاعة . فاستبدت الدراسة في الحسنة بعد

اللعنة من الورق ثم اختلت يد التي وجبت غراما على هذه الورقة بعد أن انقضت مدة أيتها تيمنا من الحروب وقضى إلى الشمال وتغير مرة إلى الشرق ومرة إلى الغرب لتبين له مواقع البحر ، ولتبين له الأماكن التي تعيق بينه وبين حنا والى كانت تقوم فيها ألبس القديسة رما زالت به من ذلك من أهم واعاده عليها ماخضاتنا له المؤرخون وكان أول ما عجب له المؤرخون إلى الجامعة أن مباحثا طلبة قبل الدرس أن تفسر في الصورة الجغرافية لبلاد اليونان في قاعة الدروس ، سجد الموقوفون ذلك فانكروه ولكنهم أصمروا انكارهم

تطور حياة الناس - كان هذا البيت يلازم وما واجبا وما أتوا له شيايب اليوم تصحكون منه وتنددون به واليهما - والبيت هو أحد الكرا عن اعراسهم الذكر يسي ويبيت يا ظلم الوقت ويجب أن تقرأ الكرا مكمسود الكلف في أول البيت وهو الإبر ومتعود الكلف في آخر الشطر الأول وهو المرم وأن تعرف أن المرم هو ذلك المكان الذي كانت تجتمع فيه إلمر لتحمل الحجر إلى حيث يريدون من المدينة - والتبشيع يريد أن يقول أن ضابط الجمار قد أخذ منه الإبر واشتد عليه في فذاعة اليوم هو يتسكون ظلم صاحب الجمار

السادة التي كان يجلس إليها وتطلب له في الحديث وتسلطه سبط كثر - وسأله : ماذا درس في فرنسا وماذا تال من الدواجر العلمية - ولما أساء التي عما درس وما تال من الدواجر العلمية الرسا ورائي على التي تساء حسا لاه درس العلمي المعينين ثم قال مرحوبا تسلم أي كنت رئيس الجامعة حين كنت أس طالبا فيها - فاطرق التي ولم يبال ببال السلطان - انما ذكرت ذلك لادعوك إلى أن تليها إلى كما شفت شي ، أو استحت العون -

قال التي لن ألقى شيئا - فخلعه الرجل فحضر وهو يقول - متى فاضمتي فاضم ، وليركناك ينيخ غرة الدرس حتى أحاط به لثاقل أربة من أعضاء مجلس إدارة الجامعة فجلسوا : سألوه : اعترف من حدثك - قال التي : لا أعرف - قال التي : فاقطع يدك منهم وهو يقض يد على كتف التي : انه أتمنيها الأسير انه رئيس الجامعة ملائق من حدثك - فاطرق التي ولم يجيبه في ادب حتى يتسمليك - وهو التي رأسه ولم يقل شيئا

ويبدو منه ويرجع كما أهدعوا أو روميا - ولا يسألين إلى أن يقطع كل واحد من الرقيق من ممرته وكان ثلاثة وثلاثين حنبا يقطع منه من كل شهر ما يؤخذ ببعض فيه لثقة التعاون - فظنل إلى الجامعة أن تزيد في ممرتها عليه على أن ذلك الرقيق - وأبنت عليه الجامعة ملائق كانتا صالت وأن يطالبك بأن ترد إلى الجامعة فالتفت عليك أثناء الامتحان في

# علمت أنه السلطان



ويصل موقف الحساب يوم التلمة فيه ويته ليصعب أنه - فطاهر أن الحاسي بين الكرا والكرى والتورية بالوفد لوفت آخر حاسي مصدر الجبال الذي متن رئيس الديوان وأصاحت التي ولا عليك من هذه المبرود التي ردت في حرمي فقد دعت إليها سرور الأورج - والضرورات تبيح المحظورات -

وطال جلس التي عند رئيس الديوان حتى إذا أقبلت التي الزائرين استأذن في أن يتصرف فأذن له الرئيس وخصي في أذنه إن مولانا يحسن أيراك - وليرفد صاحبنا كيف يقول ولكنه لم يس من ذلك اليوم حتى عاد إليه موفد القصر يحمل إليه كتابا من كبير الإسماء بأن المقابلة في التمس الشريف بها قد حدد لها قيام الساعة الحادية عشرة من صباح -

وسمع التي ذلك الكنا فلم تلك صبح أن مال ولكي لم السبي شيئا - مال موفد القصر في صوت جري به نحو لامل حده مراسم التشرع علامة مولانا تقضى دالما أن تطلب المقابلة -

وفتحت موفد قلايا ثم قال في عداد سيرة الزائرين - قال السبي : قال السبي : ما شاءه أكر تريد أن أغير سيرة - قال التي فاني كنت أغير سيرة هذه السيرة حين كنت أغير لآزراج -

## واسمعتي السلطان

وفي تلك الساعة بالشارع من صباح قد تم التماس القصر ذلك رجة إلى صبح التي حيث أسلمه لحد الإسماء التي أخذ صبحه في حان موعد التماس فصح في مكتب السلطان ونف السلطان للقاءه كاسين ما يكون القلاء - ثم أجلسه في عيني من

وتفرقوا عنه وإن أحسن ليول دعه فانه شيع ذكر صبح هذه التصة في طريقه إلى القصر مضطرب لها فلما ذكره السلطان بأنه كان رئيس الجامعة وقع في تصفان السلطان يريد أن يذكره بتلك التصة - فكان الإصرار يطلبه إلى أمر لولا أن السلطان رداه الهوى - صبح صبح في من مدينة ذلك -

## وسحبت استقائتي رافعا

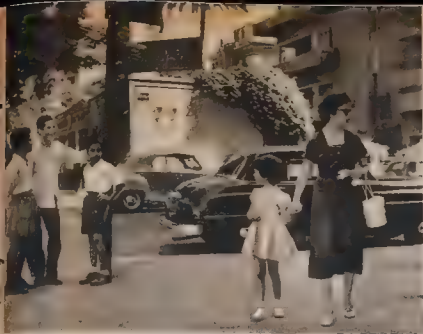
وفي بعض وقت طويل حتى تقفقت الأمور بين الجامعة وبين صاحبها به قد تين أن زوجة الأساطيع أن تمنع من وهما كل ما يباحث إليه للفرار وأعداد الدروس - ولا تستطيع أن تصعبه دالما إلى الجامعة ولأن تخرجه كسا أيراك المخرج - وليس لها أن ترضى صبيها ومن أن تقوم على دارها - ولأن فهوحتاج إلى وريق يقرأ له أكثر التبشيع

والرقيق إلى الصواب غير من الإصرار على الخطأ وأسرف من أساء إلى الجامعة التي أحسنت إليه والرجوع إلى الصبح غير من الشاكي في الأسراف - فليس عليه بأس أن يسترد استقالته ليعتد تلك الشاكية وأصبح صابنا فاسترد استقالته وأصا واعتذر إلى الجامعة وأما أيضا - فاطقط من مرتبه منذ ذلك اليوم - أمر ذلك الرقيق الشيع الذي كان يقرأ له ويبدو منه ويرجع

ولم يطم التكرم بغير اهتمام هذه المحصورة فيه وبين الجامعة إلى السلطان - ولكن موفد القصر يبروه ذات مساء ويعول له في صوت مصاصت لتسعد التمس الشريف بمقابلة عطية السلطان ودود عند أهله الملائمة منصب الساعية الثانية عشرة من المده وبعده إليه كتابا من كبير الإسماء بهذا التي - فلما انصرف عنه قال سامحيك بما في القصر -

## دين في عتي

وشرح صاحبنا بنا على هذه اليوم للسلطان دنيا بين أن يتوكل على شهود حتى كان به ثم أول كتاب أصدره بعد عوده من أوروبا - لم استغفارة من الشمر السلطان اليوناني - فادعاه إلى التماس ورفعه إليه في مقابلة ثانية لتسها هو وأجابه إليها - وظن أنه قد أدى عليه السلطان - وشكر له عليه عليه ويرة به ولكن السلطان كان يرى شيئا آخر ويتنظر شكرا آخر أعاد كتابهما يكن موضوعه



سحابة زرقاء من شتائها في برج الزمالك وسماها ولطف حلاله  
الظلال بالمشهد (لدينا) ولم تتركها لنا حبيبتنا بلها ١

## يعبرها الناس في الظلام ..

**هذا النظر يراه سكان برج الزمالك فقط ..  
فتاة نحيلة .. وجه مصر .. نظارة سوداء  
.. وظللة صغيرة ! أن وراء هذا النظر قصة  
طويلة .. اسمعوها !**

بعد كالم يطعم أن فاني حبيبتنا حبيب  
شبح .. وإن من الطرافة بالهنا هذا  
سبح .. وأنها قد انطأ في الوجع  
من لمها استعادت في أنا .. حبيب  
فلم .. أياها الطرفة .. فأنه يقسم  
الفرير وثابت ذراعها إلى الضميمة القوية  
أشهر من الشريعة الشائعة .. وهو الذي  
يأكل بالذوق ليشد الفراخ .. وهو الذي  
أنتج الولد فاني حبيبتنا وحسن الشرب  
بلا غلا في طريق الضميمة القوية ..  
ولعل أن فاني حبيبتنا لأني أذا كل  
أنا .. فاني حبيبتنا .. وأنا كل  
طريق حبيب .. فاني حبيبتنا  
من الشريعة .. فاني حبيبتنا  
الفرير يكون حبيبنا خلف في الصداقة  
الأولى

من ذلك أصالة مختلفة .. ردا  
حرس فاني حبيبتنا .. فاني حبيبتنا  
زاعا على الشريعة لا في نحن أياها ..  
فاني حبيبتنا .. فاني حبيبتنا  
في أياها .. فاني حبيبتنا  
لا في حبيبنا

### فاني حبيبنا

من فاني حبيبتنا في حبيبنا الأولى  
التي يتناول في أياها الحبيب .. وهو  
كل حبيب حبيبنا فاني حبيبنا  
التي حبيبنا

وأحمر حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
التي حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا



فاني حبيبتنا في شارع صافى  
كانت فاني حبيبنا حبيبنا حبيبنا



فاني حبيبتنا في الشارع .. أن نعرفها لا لنا حبيبنا حبيبنا  
ومن نعرفها لا نعرفها حبيبنا حبيبنا حبيبنا

.. حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا

حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا  
حبيبنا .. فاني حبيبنا





الموافق والأخلاق الأمريكية

ماجيك  
شيفت

*Magic Chef*



الرجل الأبيض والخطية  
أكثر الاجرة مبيغة ١٩٥٥  
شعاع مضمونة مدى الحياة  
اجرتها ذات مزايا  
أوتوماتيكية ومميزات



المؤلف: الدكتور محمد بن عبد الله

من شه ١٣٧٧ هـ، القاهرة

سعيد اخوان وشركاهم

لاستند: ۵/ شارع طابعت عرب  
۳۱۶۷۹

\_\_\_\_\_



اعظم ادوية  
في العالم  
من المداوية المفضلة

لا بد من استشارة الطبيب المختص في علاج داء الكلب، حيث يمكن أن يؤدي العلاج إلى تفاقم المرض إذا لم يتم بشكل صحيح.

وصلت البنادق المختزنة على ٢٠٣ وكذلك المؤنيرة عيار ٢٢

كما وصلت كمية محدودة من المصانع الألمانية الشهيرة  
وليترب ٣٨

والتي تحتوي على  
المزاج الغريبة الأصغر

١ عام ٩ مائة تأثير مضاعف في المسافر ولا يظلمه  
٢ خوف أو تواضع عند استماع العبوة واردة  
٣ بيان للظواهر العبوة  
٤ سمة التحليل وضرورة التحصيل الرفعة

دار الأمان الحرة  
حنفي محمود السجلاي

القاهرة عامة والكوتشيندال - ميدان الأوبرا تليفون ٤٥٧٢٦  
للاستشارة : ٧٠ شارع حصفية شقاول محطة الرمل تـ ٢٨٧٨٠  
٤ ميدان ست القصر



كان ولداً الحجاج الروس والصيدين لا يعترفان وقد لوحظ إن مدحا  
كثيراً من الصيدين كانوا يتصيدون بالقلل الروسية والعكس بالعكس ١٠٠

آنح ساعة تحفة مـ

١٨ صيني اعمر في السيدة زينب !

● كم عذاب حرباً ؟  
- لا أعرف  
● ما عذاب الموتى ؟  
- الحرب - الموت  
● والعقوبة التي يلقونها في القبر ؟  
- لا أعرف  
● هل هناك الشهادة مع الإسلام ؟  
- ليس هناك شهادة كغيره من  
الديانات  
● كم يبلغ عدد المسلمين في ملاذكم ؟  
- مليون  
● من هم المسلمون عداكم ؟  
- أهل دين  
● يعني كمن في غير  
الديانة ؟  
- نعم ، في بعض الديانات

[illegible]

١٨ حاجا من الصين الشعبية  
يكلونوا مع = آخر ساعة = في  
الاصوع الماضي .. رسوا صودة  
ناطقة كاله ٦٠ مليون مسلم في  
الصين .. كانوا وعشرون سبعة  
جنهات وخمسة وعشرون قرشا  
في اليوم اجر يوم في القاهرة  
كان بعضهم من الذين تخرجوا  
في الازهر وعاشوا في مصر ١٠٠  
مثل الصنة ..



۱- منی  
 ۲- کلاه  
 ۳- منی  
 ۴- منی  
 ۵- منی  
 ۶- منی  
 ۷- منی  
 ۸- منی  
 ۹- منی  
 ۱۰- منی  
 ۱۱- منی  
 ۱۲- منی  
 ۱۳- منی  
 ۱۴- منی  
 ۱۵- منی  
 ۱۶- منی  
 ۱۷- منی  
 ۱۸- منی  
 ۱۹- منی  
 ۲۰- منی  
 ۲۱- منی  
 ۲۲- منی  
 ۲۳- منی  
 ۲۴- منی  
 ۲۵- منی  
 ۲۶- منی  
 ۲۷- منی  
 ۲۸- منی  
 ۲۹- منی  
 ۳۰- منی  
 ۳۱- منی  
 ۳۲- منی  
 ۳۳- منی  
 ۳۴- منی  
 ۳۵- منی  
 ۳۶- منی  
 ۳۷- منی  
 ۳۸- منی  
 ۳۹- منی  
 ۴۰- منی  
 ۴۱- منی  
 ۴۲- منی  
 ۴۳- منی  
 ۴۴- منی  
 ۴۵- منی  
 ۴۶- منی  
 ۴۷- منی  
 ۴۸- منی  
 ۴۹- منی  
 ۵۰- منی  
 ۵۱- منی  
 ۵۲- منی  
 ۵۳- منی  
 ۵۴- منی  
 ۵۵- منی  
 ۵۶- منی  
 ۵۷- منی  
 ۵۸- منی  
 ۵۹- منی  
 ۶۰- منی  
 ۶۱- منی  
 ۶۲- منی  
 ۶۳- منی  
 ۶۴- منی  
 ۶۵- منی  
 ۶۶- منی  
 ۶۷- منی  
 ۶۸- منی  
 ۶۹- منی  
 ۷۰- منی  
 ۷۱- منی  
 ۷۲- منی  
 ۷۳- منی  
 ۷۴- منی  
 ۷۵- منی  
 ۷۶- منی  
 ۷۷- منی  
 ۷۸- منی  
 ۷۹- منی  
 ۸۰- منی  
 ۸۱- منی  
 ۸۲- منی  
 ۸۳- منی  
 ۸۴- منی  
 ۸۵- منی  
 ۸۶- منی  
 ۸۷- منی  
 ۸۸- منی  
 ۸۹- منی  
 ۹۰- منی  
 ۹۱- منی  
 ۹۲- منی  
 ۹۳- منی  
 ۹۴- منی  
 ۹۵- منی  
 ۹۶- منی  
 ۹۷- منی  
 ۹۸- منی  
 ۹۹- منی  
 ۱۰۰- منی

[illegible]

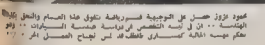
في الصبر الجوعين يعطى الظلمة  
المليدة في فناء جامع عمرو بعد أن  
قرأ عليهم الصلاة على روح  
شدا عمرو بن الصافي 1100

٤  
فالتا آخر ساعة : ما الذي أعجبك في  
شيء وما هو كل شيء.





۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

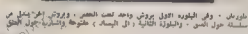
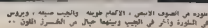
[illegible]

## من منافع التليزيون

على في علاج مشكلات السجود  
والتمسير

## المستمعون يتعاونون!

حدثت عند في المربع  
لقد ردت على كسات  
ولا يجوز في أن تسأل في بار  
وس في نقل كتاب الآل في الكتب  
بما في المحرمات في  
كذلك بعد دفعه دفع في في  
في كسات في سبب في كسات  
حدث في في رة في في  
وذلك حسب كسات في  
كسات كسات في أصلا في في  
الكتاب عند عابدا المستمعون في  
الكتاب في

[illegible]

# نمط الاقتصاد الأجنبي

تستعرض وتفسر كل ثلاثة صفحة من مجلة «صحة» حصة خاصة بقطاع الصحة العامة في مصر. وفي هذه الصفحة نرى كيف يتعاملون مع مشاكلهم الصحية في مصر. وفي هذه الصفحة نرى كيف يتعاملون مع مشاكلهم الصحية في مصر. وفي هذه الصفحة نرى كيف يتعاملون مع مشاكلهم الصحية في مصر.

الدمعابة قبل...  
في هذا العدد من المجلة...  
في هذا العدد من المجلة...  
في هذا العدد من المجلة...



جلال عبد رافع...  
جلال عبد رافع...  
جلال عبد رافع...



مجلس المال طالب كلية الآداب...  
مجلس المال طالب كلية الآداب...  
مجلس المال طالب كلية الآداب...



مجلس المال طالب كلية الآداب...  
مجلس المال طالب كلية الآداب...  
مجلس المال طالب كلية الآداب...



في هذا العدد من المجلة...  
في هذا العدد من المجلة...  
في هذا العدد من المجلة...

أسعد ليلا!...  
أسعد ليلا!...  
أسعد ليلا!...

مصرى في لندن!...  
مصرى في لندن!...  
مصرى في لندن!...

أسعد ليلا!...  
أسعد ليلا!...  
أسعد ليلا!...

أول قناة مصرية يختارها هبيل دى ميل للعمل معه فى هولبورن!



لا تفكر في موتا فؤاد .. إن قلبها مضمحل !

جلسه عادية على القنصل، ولكنها على يد القنصل

[illegible]

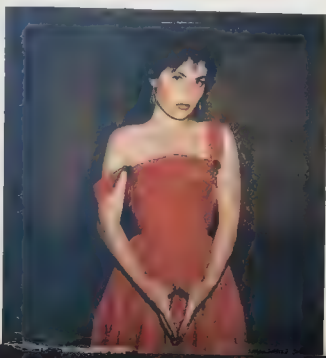


مونا غورد انشاء التي قال لها سسيلي اني حين ان اعددا سكي كايلا ولكنك رفضت ان تسافر في هولندي ورفضت ان حيا ؟

هيلم ملون تصوير اوسكار متري

عقد الحركة تدبر راسي ان رجل .... حينها تعلق الخدا.

حركات الانساج تلمح خورا حفا في السكسي ايل ؟





مشكلة  
الأبواب المشهورون

بروخت انهي شاعري ٻيو اڃال سڌو ڏيکي ٿي ته  
 ٻيو ڏيکي ٿو ته ٻيو ڏيکي ٿو ته ٻيو ڏيکي ٿو ته  
 ٻيو ڏيکي ٿو ته ٻيو ڏيکي ٿو ته ٻيو ڏيکي ٿو ته  
 ٻيو ڏيکي ٿو ته ٻيو ڏيکي ٿو ته ٻيو ڏيکي ٿو ته

لا تركز نفسك

### التمهيد المثالية

[illegible]

هي نسي بونري ان مصحات دويج  
ومدى ان الطفل استنظر سبيدل ولا  
من اعلامها ويجعلها اقرب الى البيت  
والطلة وروح الفلانة  
الى م - ن - المصورة  
ان والدك على حق كذا  
مهر اذني يمشي



الاستلا الإلهي .. وهو يعمل الفناء  
.. بلا غول كال غولي رقتك

كل حركه لها سرينها ..  
عكسا بقول الاستاذ الثاني

ان سيدة مسيحية بروحها سبغت  
كل من في روعه بغير حكمة  
وبعد اكل مع هذا ادموع  
تالت بها الذي استأجره باس  
الرب وبعده انطواء جس سوانه على  
هذا ذب خلال سده بي وبه  
صنعت به ، لول في الحق صوبه  
اطالبه ببيع الذوقه الذي استولي

[illegible]

عند المرأة والرجل

ما هو الفرق بين نظرية التراجع  
وسمعة التراجع ؟ ومن الأسباب  
الى سمعة التراجع هي الأسباب  
التي يسميها التراجع أو ان التراجع  
التراجع سمعة التراجع  
بأنه هو التراجع التراجع ؟

١٠١ . ج . عصر الجديده

نفسه لتطمح أو الأدب أو الفن  
سياسة ، أي لاشياء عقلية تجريبية  
أرى  
أما المرأة فتجد سعادتها في عيشها  
بروحها وتطعم أي بصورها









لحم الكوز يلعصها العنكب يوسف سليم ... ٥١ وانه تلتك مات ومن عافا في العبد .. وقد لا يعرف تتروك ان حلقه شفق وقدره هو الاستلا صعد على طرية .. لقد كانت حوائشه هي سيد التاجين الدرية ، ونظرت هذه الهوايه حتى أصبحت سيد التاجين التي تحمل الكوز بن آتياها .. لعين الكوبرا .. وياهي يوسف سليم وزه عبد التاجين ، وبعد ان صعداها على رمال كيه لم يصحبا الى حلقه الحيوان بالجزء ، تشتوي التاجين الواحد من مبالغ ١٢٥ قرشا . . بيتا هي تيمه شتره حنجات ال حنقات الحسون في المسمك . . . ١١

( تصوير كهد يوسف )

# تجارة الهوى : بانعات الهوى

وعلى عربة في هذه الشوارع حتى  
سطح أن تدعى بالظلمة وعندما يتم  
العام ...

سد النخل يده ويفتح باب عربةه  
ولا سلق بأكثر من كفتين  
عرباء الخمر  
وتنقل الطلبة وسدعا أو معزيلة.  
والعرباء بالظلمة باب العربة ، وتكرره  
العربة من عذبة حتى تختفي وسط  
الظلام ، وحل محلها داب تشبه  
الطلال الوحيدة التي لا ترونها إلا في  
الليل .

## مناقصات حرة

لقد عانت أحر ساعه في هذه  
الحاء ليله كاملة متفرقة  
شهدت المناقصات وهو سحت عن  
الطهر .

وشهدت الطائر وهو يبحث بدوره  
عن الصائد ويتنظره  
وسمعت المناقصات التي تملأ أحياءا  
بين الصائد والطير .

مناقصات عن المكان الذي سوف  
يسقط فيه الطير ، ومناقشات عن الثمن  
الذي سوف يدفعه الصائد ...

مناقصات حرة من كل شيء ... بلا  
رقب ... وبلا أدب  
وقد لا تنق الطرفان ، ويمشي كل



مناقصات حول النخل الذي سوف يفتح فيه الطير  
ومناقصات حول النخل الذي سوف يدفعه الصائد . مناقشات حرة بلا رقب

## والثلاثين

● دلتنا أنها ترك عربة ... قد  
يكون هو نفسه قائدها ، وقد يكون  
حاليا وحده مع رطل أو رطلين له .

● وله شقه حصة وحيدة لارورها  
الا في الليل .

ويبحث على البطال بعد هذا أن يدور

أن هؤلاء الصياد هم طلات الحساء  
الخدمه ... حياء صيدهم صيد الليل .

## شروط البطال

الاضطال في هذه الحياة نوع خاص  
من الرجال ...

● سمة ما بين الشرير والحاصصة

هذا نوع جديد من الحياة يبدأ في  
القاهرة في الليل .

أحر ساعه سطوح أن يحدد  
الشوارع التي تبدأ فيها هذه الحياة

- شارع قصر النيل
- شارع الكتلة
- شارع المتجدين
- شارع صناد الدين
- شارع الملك

الحياة الجديدة في هذه الشوارع  
تبدأ بعد منتصف الليل ... من

الساعة الثانية عشرة حتى الثالثة صباحا  
عندما تنام القاهرة ، وتستسلم

للراحة من تعب النهار  
عندما يبدأ كل شيء ... عندما تشتت

الاقدمان من الطرق ولا يسع سوى  
صوت مسكرى الدورية وهو يلقا

الأرض بجذالة الصلح  
... تدور في الطرق الحاصصة

مناقصات  
على الحفود ... وأحر دايح على الشواء

وقد يمسح سبيكة فوق الوجه ،  
وايتارات طويلة تبيض بالرقبة وتجاو

مع الهواء ، وأحذية لا كعب لها ولا  
صوت ، والقاري، بعد هذا يجب أن يسرف

مناقصات في الليل ... بين مسكرى الدورية وبين فتاة في شفتي الليل ... طير خرج يبحث عن صائد ، ولم يلق الطرفان الخمر والصائد ، وقبل أن يضي الصائد لسانه غفلة  
اللاتين ، وعلى الصائد صوته ، وعلى الخمر وحده بعد أن اجتبع حوله الرجال يسكنون انه الحاصصة ... فسه به أدم بأن حياء ... المناقصات هكذا للتلسل



# المتجولات في شوارع القاهرة!



باب القبة مشروح .. وفاتة  
من بيت القنصل دحل



مركبى المتجولة يسأل فتاة  
من بيت القنصل : بل أين ؟



السيارة .. من خلفها الطريق .. في  
الطريق إلى القمام والناس نيام



سراة ساروحا .. ومعهما الصبيح  
مطفا لآلة السيارة .. ليلة القمام



صبا العصر .. ويصعد بها الطير العربية ويطلق إلى الفضاء .. و .. ثم يفر  
الطيرة ومضى في القمام .. إلى شاطئ النيل الواسعة التي لا يوردها إلا في الليل

لم يكن في سكانها المودة إلى أهلها ..  
ولم يكن في قدرتها المودة إلى البيت  
الذي سجل فيه ..  
والمت حصدت عنها ثوب المشاهدة  
لنفسها ثوب المرء التي سر الرض  
وكتبها الخيرة فمعهما حذبه ..  
لم تكن في يوم ما حاليه ..  
كانت ابنة ناشبا .. وكانت تحب  
لسائق .. وهربت مع السائق .. وهرت  
مها السائق .. وبليت وحدها في موكب  
الحاظر .. وفشت الطريقين

واصبحت ليلي تحكي قصتها الجديدة  
لكل صاغة تفر على ..  
وتسكت ليلي قبل أن تكمل القصة  
تؤكد لقصتها أنها ابنة ناشبا ..  
وأها من طبق عاليه ..  
وان على الصاغة أن يهجمها حيدا ..  
قبل أن يهجم أي شيء آخر ..

## والناس نيام

عشرات القصص ..  
كل طر له قصة ..  
والصاغة لا يريد أن تبحث عن القصص ..  
وأنا هو يريد أن يستع عن بطله  
القصة نفسها .. مهما كانت القصة ..  
ومها كانت المأساة التي في القصة ..  
فكل شيء في الليل يساوي ..  
الطير والصيايد متساويان في الهدف ..  
والطير والصيايد متساويان في العمل ..  
وتنسى الحياة ..  
حياة الليل ..  
والقاهرة نائمة ليرجع في عباد ..  
الهدر ..  
والهدر منها .. والشوارع ممتلئة ..  
وعسكري لتدريه يقع الأرض بعداته  
الهدر ..

وتركت مكتب الخوفايس لتزله إلى  
الشوارع .. مع حبات الليل ..  
غائمة .. ابنة ناشبا  
وطير ثالث ..  
اسمها .. ليلي ..  
كانت تميل خدمه في بيت صلو ..  
بكل شيء ..  
صلو .. بالمر .. وصلو .. بالمال .. وصمو ..  
بالشباب ..  
واستطاع شاب أن يملأ عصفه  
بالزعود ذات ليه ..  
ولم يعد ليل عمراء ..  
وحلست سطر الزعود ..  
وطردت من البيت .. وهرجت ..

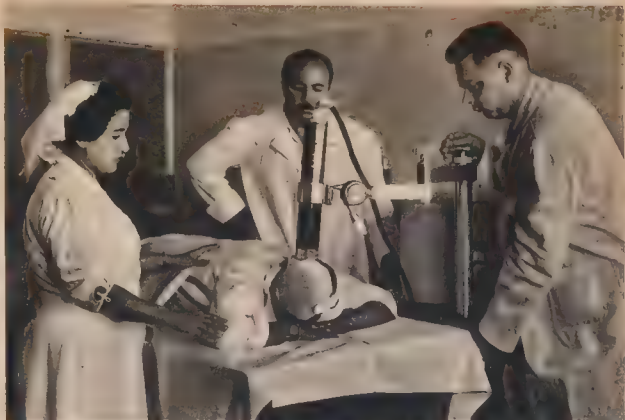
واحد بعتا على طير حديد وعى صاغة  
حديد آخر يرضي بالناس ..  
قصص الطيور  
أن كل طير وراء قصة ..  
اسمها .. احسان ..  
كانت تميل ممرضة في احسن  
المستعاب ..  
حاول أن يقول اسرهم المكرة في  
ام .. وصعفت تشابه حبيب  
واخطأت مع مريض ..  
وطردها المستعبي .. وهرجت إلى  
الشوارع ..  
مرحب ليلما حياء طير إلى سطر  
في عصفه ..  
وطير آخر ..  
توريه .. .. كانت تجلس في دار  
النساء وشهد السلطان وتعلم باليوم  
لدى يصبح فيه بطة مثل هؤلاء ..  
السلطان ..  
كانت تعلم باليوم الذي ترضي فيه  
ملي تجة كاريوكا ..  
كانت تعلم باليوم الذي يفتح فيه  
اسمها مثل فارس حياه ..  
ودعت توريه مع صديقه لها إلى  
مكتب كوبريس ..  
وعهد لها الكعب بدور في احسن  
الانلام ..  
صيده واحد بطيريه توريه في إحدى  
الغلاب الساحرة دون أن يسلط حرمها  
وحدا ودون أن يشهدها المهرج أو  
يلتفت إليها ..  
واقصت توريه حياء واحدا في  
الطور ..

ولاز عليها أهلها ..  
وكانت لا تزال في أحلامها ..  
أحلامها بالبطولة والحبس والانلام  
السيماطة ..  
ولم تعد توريه تشبه في أحلامها ..



طر وجهه .. خرج يمشي في الليل في  
مائه .. له كل شرط القنصل

# نجمة الفلاحة .. تعالج بالذرة



أول صورة تعالج بالذرة واسمها نجمة عبد الرحيم . وذلك خوفاً للاضغاضى الأمريكى والدكتور المصرى كمال عبد العزيز والحكيم نفس . والنجار نجمة إلى والده الموجود في الزنقة . ويتم العلاج بغير أن أنبذة العلاج يكون التاسع رقم ١٣١٠

## لا تدخل غرفة الإشعاعات الذرية .. إلا وفي جيبك قمام!

### الدور الثالث يستعد

وكانت مصر تستعد لاستقبال علمائها العالمين ، وهيأت لهم الدور الثالث من البيس الصحن الملحق بمستشفى المرداش .. وعندما وصلت الأجهزة وجدت أماكنها ممتدة ومهيأة . وفي أيام قليلة انتهى كل شيء ولم يبق إلا عدد شئنا من الجهود الصعبة الذى قام به رجال الذرة في مصر ..

وبدأت القاعات تحمل المرشى رجالاً وساء إلى الدور الثالث ، ووصل مرضى آخرون على أرجلهم وأسدلت ستائر البلاستيك على الدماء الكثرة إلى بعض المرش الخطير ..

وفي المستشفى الآن أسبديت مصراتة يشعرون بالذرة . وهي قسم الرجال تعانيه مرضى ، وأول مصرية عولجت بالذرة اسمها نعيمة عبد الرحيم ، وأول مصرية عولجت بها أسماء سليمان سعد

والمستشفى العربى يشرف عليه الدكتور قنصيه عبد الستار سلام . وبعد من غير الأمريكى ، ومع كل هؤلاء ، والحكيم شمس

العلاج بالذرة .. الدكتور وليام لوتى . واختار أربعة سافروا معه إلى أمريكا ، وتم تدريبهم في الوحدات والمستشفيات التي تستخدم المواد الذرية . ثم عادوا إلى مصر ومعهم أجهزة العلاج الجديدة وأوقفت أمريكا إلى مصر عالم

الذرة . لقد كان حلفاً ميسر التخليق حتى بعد عشر سنوات ! ثم رحبوا من استحقاق وأمريكا لخدموا معاً معاً معاً .. لقد استحدثت لجنة للطاقة الذرية المصرية ، وأصبحت تابعة للجيش

العلاج بالذرة بدأ في مصر ، وكل واحد يستطيع أن يذهب إلى هناك بجوار مستشفى المرداش ، في بناء جديد كبير ماعدا الأطفال والمواطنين ..

وتستطيع أن تدخل الملحق الخطرة للجنة بالاستعانة الذرية . وعلى الباب رسم حمامة عظمى متقاطعتين ، ولوحة حراس كورب عليها

و مركز العلاج بالذرة .. متنوع دخول الأطفال والمواطنين ، وإذا كنت واحداً من غير هؤلاء فانك تستطيع التحويل ومشاهدة أول مركز للعلاج بالذرة في الشرق . وفي الوقت الذي يجتمع فيه العلماء في حديث للمناقشة والطبيب والكلام ، بدأ العلاج بالذرة في مصر ، وبدأ استخدام الطاقة الذرية من أجل الصحة والسلام . وتفتتت الإحلام التي استمدوا لها من أربع سنوات

وتكونت لجنة من كلية طب الميمنية من أساتذتها ، وسافر بعضهم إلى أمريكا وانجذبوا لدراسة العلاج بالذرة ، ولم يصدروا ، هم أنفسهم ، أنصهر متكون منها مستشفيات من هذا



المرش الذى يشعرون بالذرة ويطلق كل واحد على المستشفى الذى وهو يسجل كونه ذوات الذرة إلى سلك إلى جسمه

# خدمة الطلاء في مصر والبحرين



الدكتور حسني ماسري  
رئيس اللجنة



الدكتور حسني ماسري  
رئيس اللجنة



الدكتور حسني ماسري  
رئيس اللجنة



الدكتور حسني ماسري  
رئيس اللجنة

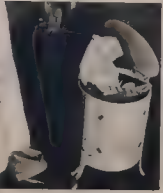


والسرطان ، وعندها يحصل  
المصدر الذي سيحولون سرطان  
الدم بصفة خاصة لأول مرة في  
مصر . . . وعندها يحصل  
الكولانتشس سيحولون السرطان  
سهولة لانه رئيس وفدال في  
العلاج .  
وهناك لجنة استقبال غربيين  
نوعيا ، تقضي الموانئ والطائرات  
لاستقبال المواد القوية القادمة  
للعلاج . . . وأعطيت اللجنة هم  
الإنشعاقون الصربون في جسده  
التراد . . . انهم يذهبون معهم  
الاسهزة الخاصة بقياس الانشعاق  
ويقومون في الطائرات والواقي  
بالحاذج الاحتياطات الدقيقة لمعرفة  
كمية المواد القادمة وموتها ،  
ويسلمون على تامين سلامتها  
وحمايتها من الضياع ، ووقاية  
الباس من خطرهما ، ثم يرافقونها  
حتى تصل الى حرائق المستشفى  
وسلي داخل اسوار الرصاص  
التي تمنع نظارها من الضياء .  
وقد استعملت معها في الي  
تسجل تاريخ وصول كل مادة  
درية وبرعها ، وتاريخ دخولها  
المستشفى ، وتوزيع استعمال كل  
درة منها في العلاج . . . ولك  
حين لايتبرر درات معها الى  
أحد .

\*\*\*  
انك تسلم على مدير رقم  
تليصون ٥٤٦٦٩ ، وتطلب  
الدكتور مسلام المشرف على  
مستشفى الصلاح الذي . . .  
وتستطيع ان تذهب الى المستشفى  
في أي وقت ، والصلاح بالذرة  
مجايا في الاستطيع . . . وتكتاليف  
سيطة للتقارير ، لاتتجاوز ٢٥  
جيدا للعلاج في الدرة التالية  
وخشيش فيها في الدقة الأولى  
مها طالت مدة العلاج ، وكل  
مصري وعربي له مكان في  
مستشفى الدرة الصبر اذا قرر  
الاطباء ان البود الذي رقم ١٢٦١  
يفيد في علاجه . . .

وفي الاسابيع القادمة سيحصل  
المصهور الذي لعلاج الطام  
والدم ، والكولانتشس للعلاج  
السرطان ، والذهب الذي . . .  
ومواد اشريذرية للعلاج الميون .  
كل هذا في مصر وان لم يسمح  
به أحد .

صلاح جلال



الدكتور حسن طه في مكتبه في القاهرة وهو يشرح لمرضى  
مسجد الذي يلقى بقلده وهو مكتبه بصفحة الجريد



البود يملك يدالي زيجات خاصة ويصون حوزها لولاي سبيكة من الرصاص  
تحت طهر الانشعاق ولا يسمون الزيجات الا في بيده بطلستط طوي

وراء ستار سبيكة من الرصاص ،  
ويراقبون عملية خلط الدواء  
المسعود الآن . . . وهي البود  
الشمع رقم ١٢٦١ . . . يحتاج الى سبيكة  
ايام حتى سلاتي حطرها . . .  
وهناك مواد اشعاعية أخرى  
غير البود في طريقتها الى مصر  
للتسليم في العلاج . . . الفسفور  
الشمع والذهب الشمع . . .  
في مستشفي الدرة يمسكونها  
والاراقب والمناظير ، وكل الهملات  
وحتى سلاسل المرش الملوثة  
في مستشفي الدرة يمسكونها  
سلاسل ويضعونها في اوعية  
عليها رسم الميجية والبطونين .  
الانشعاقين وكلمة مواد اشعاعية  
طرة . . . ولاتقتنع هذه الشناقير

ويسمونها «الست شمس» وازيعة  
تليصون ذلك من آمال وازيعة  
واعتماد وعمره . . .  
والصليبات في هذا المستشفي  
فانسة وعمية . . . لان الانشعاق  
الدري حطرة وتحتاج الى عناية  
خاصة . . . ومرسب دقة الرواية  
من تأثراتها . . .

## قلم الانشعاق

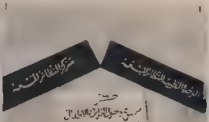
ولاتعمل التليصات في عرف  
المرش الا وهي يلجا قلم خاص  
لوقايتا من الانشعاق ، وكل  
واحد في المستشفي يضع في يديه  
لما خاصا يسجل الانشعاق  
المرة التي انشعاقا حسنة كل  
يوم . . . الاطباء والانشعاقون  
التليصات ، مع كل منهم القلم  
المجيب . . . واذا سجل القلم  
كمية انشعاق دوى داخل الجسم  
كتر من سبسة ميه ، خرج  
الطبيب فورا من منطقة الانشعاق  
ولايدخلها الا بعد ان يسجل  
القلم المجهين ان جسمه تخلص  
في المواد التي دخلت فيه . . .

وفي هذا الاسبوع وصلت الى  
المستشفى اجهزة خاصة في حجم  
علبة الكبريت ، تضمها التليصات  
على باقات المناطق التي يرتديها  
وذلك لقياس كمية الانشعاق  
المطلقة في جو المستشفي وفي  
داخل الغرف ، ويسوار أسرة  
المرش !

وقبل ان يمداد احدالمستشفي  
لايه من قياس المواد القوية التي  
تسلك الى جسمه ، ولايسمحون  
له بالخروج الا اذا تاكدوا من انها  
كميات مثيلة لاثوزيه ، ولاتزدي  
أحدا من الناس . . .

## المجعية والمظلمات

وفي الساعه العاشرة من كل  
يوم ثلاثا . . . تجتمع هيئة ادارة  
المستشفي ليبحث حالة المرش ،  
وتقرير كمية الانشعاق اللازمة لهم  
ويشرفون المرش هناك الدكتور  
بول غيرونيلي الاستاذ بكلية طب  
الضامسية ، والدكتور فتح  
صم ، والدكتور حسين طمت  
سليم ، والدكتور كمال عيالعزيز ،  
والدكتور كمال الشواوي . . . ويقع  
كل واحد القلم المجيب على  
صدره ، ولايتناولون المواد المثمة  
الا في يده ، وبمسافة اجهزة  
خاصة ، ويمزجون الادوية من



كل شيء يتم بعناية شديدة حتى تشكل الدواء ، وتلفه من رجاحة الى زيجات لايجب ان خلف افراف سبيكة من الرصاص ، وشناقير الاطباء اثباتت  
استعمال مناطق خاصة ، وويلسون الصلابة من خلف دواب الرصاص يفتقر في يده الى مرآة كبيرة ولا كل مكان من المستشفى اثباتت بغير  
دور الاطفال والعجوز ، وحتى ضايا لولاي والاوراق والاكواب والظلال توسع بمثابة دوش لولية خاصة تنفذ جيدا كما كسبح كمال . . .









**ديمية عاكف وحسين فوزي  
يعودان من أوروبا**

يعود من أوروبا عد الإسماعيل  
... وحسين فوزي ونسمة الحامدة  
... في أوقات راحة من التشتيت في لندن  
... وحسين فوزي ونسمة الحامدة  
... وحسين فوزي ونسمة الحامدة



**الإستاذ زهير بعلبك**  
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية



**قران ميلوك**

احتفل هذا الأسبوع بقدوم قران الأستاذ وبيبة السيد زاهيل  
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية



... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية



**عاطوفيل ميسون كريمة**

السيد رايون شاولو الرسام  
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية



... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية

**والصحة في الطريق**

وكانها تائهة عن أحد أصحاب  
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية

**مشاهدات في عرس مطروح**

في عرس كبري زوجة المأمور  
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية

**جديد إم كوتوم انظار**

... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية

**زواج سعيد**

... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية

**قران ميلوك**

... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية

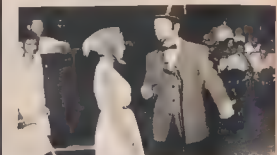
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية



زوجه امير كوتوماس



الامير كوتوماس



الامير كوتوماس

مستر بيل أحد كبار تمارقنا  
... في الإسكندرية  
... في الإسكندرية





A black and white illustration of a woman with dark, wavy hair, smiling and holding a baby. The baby is looking towards the left. The woman is wearing a dark, patterned dress. The illustration is done in a simple, line-art style.



# فستوچين

اللابن السويدي  
الذي يضمن لطفه صحة جيدة

کتاب نستله المصور  
۶۰ صفحه  
به فضائی  
للزخات

**اطباءى**  
**مجانا**  
شركة نسيلم

الذكورية: ٣ ميراث احمد والحي  
القاهرة: ١٨ شارع قواد الاول  
مصر: ١ شارع الحسين



بعد ان وصلت الجامعة السويس الى الاسكندرية .. قوزو  
والبلون وعيسى .. والثلاث استلمت من الطلاب ا

ان ترى استنها روحه ، فلما رأتها كذلك  
وهيها تلك العنصرة التي تسلكها .

★★

فلست حسيما في معزول الاسكندرية  
 لما فتحت الجدران وجدنا اهلها  
 ايونون - ما حبيبت في جوار السرى -  
 مصعصع ارياء حيث ان تكون قد حبلت  
 في الصلاب نلحاح او صولات ، ففتنت  
 العتبات حسيما - بعد استئذانه - ولم  
 يجدته سوى - طبق اوريو - في  
 ولات قطع من القناتى كانت ايونون قد  
 تفرقت في كل مكان

ويعني أن تعرف أن أيقون غلات ومما  
سمع حقا لم تفصح واحدة منها وأي

يقول أحد أسدناه عبد الحفيظ آه  
يسمى آل التتاروات .. وأنه يفضل  
من الغنيمات ذوات الشعر الأسود  
..  
هو أعدل الراى ذوات بيضاء وبين عبد  
ليف عديم طبع من مقاييس الجبال  
أن الجبال في نظر أبو عيف .. هو  
مال البشري الباقى .. شعرويل  
فاسم .. وأوجه صبيح .. واتتر  
ذلك .. اعطال مندبية محافظة ..  
..  
يعتبر أنديس من الجبال .. ولا  
بعد ذلك أن تكون المرمى فنية  
أو ذات جمال أو لا لتأسيس  
قد كان يرمي هذه الآراء .. فوكته  
نكي يفكر في أن يتزوج .. ومنه

من أن يتناول من الجواز المالية التي  
يعوز بها تكاليفه القوية . . .  
المعروف أنه المتناول قسمة ١٩٤٢  
تتمتع مع صلاحيات بور الباش  
بجوازاته المالية وتعمها ١٠٠ جنيهه  
استيعاب افرسي - صوبى خطي . . .  
وهو قد علم على أن يوزع بطول  
صوبى الباشين اعلى اخصا تتدله من  
الاجرة المالية لاطفال اشباح على مدى  
المرق على احدى صوبى صوبى  
المشترى . . . وكان قد مات دون أن يتزوج  
أولاده ما يتبين من . . .  
أن روحه الرياضية العالية تمنعه من  
أن يتكسب من هذه البزوات . . . !

وحقيقة الثابتة من أبو حنيفة .. أنه  
شأن الأول .. ويجب على الميراث أن  
يضع هذه الحقيقة موضع اعتبارها  
يجب عليها أن تعرف تماما أن عليا أبو  
حنيفة منبسط أصلا وإنما معدته ..  
فمن يستطيع ترتيب هذه المذلة بأصناف  
الطعام التي يحبها نستطيع في نفس  
الوقت أن نملك قلبه ..  
إنه يحب السمكة .. ويجب أيضا  
الأسماك .. وتعرف والدته ذلك ، وقد  
دوخت كلها جاء من إحدى رحلاته أن  
ذهب طبق السمكة الذي يحبه ..

عبد اللطيف أبو هيف  
مدير المنطقة

شواً آخر .. أن عبد التكليف أبو  
مصعب بالفتنة الأمريكية استمر  
سنة .. أنه يعتبرها من الزميلات  
أبحاث الفئات ..  
لأنه كان يحتفظ لها بصورة كبيرة في  
نومه في بيت عائلته بالاسكندرية  
أن يسافر الى إنجلترا ليتلقى  
ساعات هيرت العسكرية  
لعلها سافر حيث أنظرنا حمل هذه

[illegible][illegible]

ماہنامہ  
سینما  
شماره ۷۷۵  
۱۳۵۶  
چاپ و نشر: انتشارات سینما  
تألیف: دکتر علی شریعتی  
تصحیح: دکتر علی شریعتی  
ترجمه: دکتر علی شریعتی  
مطبع: انتشارات سینما  
توزیع: انتشارات سینما

اعظم  
سوق وافر الطهي في العالم  
المطبخان والفرن



اطلبوه من المحلات الكبرى  
مانعوا المروجرة المهرقة



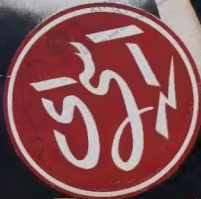




# هذا الرجل.. جعلني أشعر بالسعادة لأنه اختار آري أي



تستطيع  
أن تكون  
هذا الرجل



## التهومات

أولاً: تهمة التكلفة العالية... ثانياً: تهمة الحجم الكبير... ثالثاً: تهمة الصيانة المعقدة... رابعاً: تهمة عدم التوافق مع البيئة المحلية... خامساً: تهمة عدم الأمان... سادساً: تهمة عدم المرونة... سابعاً: تهمة عدم الجودة... ثامناً: تهمة عدم المتانة... تاسعاً: تهمة عدم الكفاءة... عاشراً: تهمة عدم المصداقية...



## مزايا وآفاق التطور

تتميز آري أي بـ:  
1- تصميم عصري وجذاب  
2- سعة تخزين كبيرة  
3- نظام تبريد متطور  
4- توفير في الطاقة  
5- سهولة الصيانة  
6- أمان في التخزين  
7- مرونة في الاستخدام  
8- جودة عالية  
9- متانة طويلة  
10- مصداقية عالية



## الفسادات

تتسبب في:  
1- تلف الأغذية  
2- انتشار الأمراض  
3- هدر المال  
4- فقدان الثقة  
5- انخفاض الإنتاجية  
6- تدهور العلاقات  
7- ضعف الاقتصاد  
8- فقدان السمعة  
9- انخفاض الجودة  
10- عدم الرضا



## جهاز تكييف الهواء

مميزات تكييف الهواء:  
1- تبريد سريع  
2- توفير الطاقة  
3- سهولة التركيب  
4- عمر طويل  
5- صيانة بسيطة  
6- توفير المساحة  
7- تحسين جودة الهواء  
8- تقليل الرطوبة  
9- منع نمو البكتيريا  
10- منع نمو الفطريات



## الراديو

أهمية الراديو:  
1- وسيلة اتصال  
2- ترفيه  
3- إخبارات عاجلة  
4- تعليم  
5- توثيق  
6- مراقبة  
7- تنسيق  
8- توجيه  
9- إنذار  
10- دعم



## التسجيل

أهمية التسجيل:  
1- حفظ الذاكرة  
2- توثيق الأحداث  
3- مراقبة الأداء  
4- تقييم النتائج  
5- تحسين الأداء  
6- تعزيز الثقة  
7- زيادة الإنتاجية  
8- تحسين الجودة  
9- تعزيز المصداقية  
10- دعم القرارات



# شركة الخماري ابراهيم وحسين الجابري



الشارقة : أبو شامس الجوهري : 04 999 9999 04 999 9999  
الرياض : 01 444 4444 01 444 4444

البريد الإلكتروني: info@al-khmar.com  
البريد الإلكتروني: info@al-khmar.com



أجهزة التسجيل  
1- كاميرات مراقبة  
2- أجهزة تسجيل  
3- أجهزة تخزين  
4- أجهزة نقل  
5- أجهزة معالجة  
6- أجهزة توصيل  
7- أجهزة حماية  
8- أجهزة مراقبة  
9- أجهزة إنذار  
10- أجهزة دعم